

Inger Andersen er en aktiv billedkunstner, der siden 1990 har deltaget i en række censurerede og åbne solo og gruppe udstillinger. Hun er uddannet på Hillerød kunsthøjskole, Thorstedlund og Langeland kunsthøjskoler og har modtaget undervisning af Gerda Swane og Stina Stærfelt.

Inger Andersens malerier er poetiske og lyriske naturabstraktioner. Det handler om farver og fornemmelser for lyset og landskabets bevægelser.

Udover malerierne begyndte Inger i 2003 at eksperimentere med at forme skulpturer i cement. De har siden været med i mange af hendes udstillinger.

I skulpturerne arbejder Inger Andersen også med farver, først og fremmest de blå og turkis men også med gyldne og rustrøde nuancer. Skulpturerne står med en taktil sensibilitet og en dyb rodfæstet tyngde og stabilitet. De udtrykker et fysisk nærvær.

Skulpturerne visualiserer mennesket i rummet, mens malerierne visualiserer rummet som sitrende lys, der åbner for en oplevelse, der forbinder det umiddelbare og nære med det uendelige og grænseløse rum. Især malerierne formidler en umiddelbar skønhedsoplevelse, der kan åbne os for en oplevelse af en dyb samhørighedsfølelse med naturen. Vi kan mærke lyset og landskabets strukturer strømme igennem os.

Det er billeder, der gennem de transparente lag på lag åbner for en naturlyrisk tilstand. Billederne er gennem farvernes lag på lag, visuelle udtryk for sammenvævningen af elementerne jord, luft, ild, vand og bevægelse.

Inspirationen til malerierne opstår gennem en indlevende kontakt med naturen, men udfoldes og forvandles i selve maleprocessen.

Inger Andersens palet bevæger sig ubesværet fra kølige blå og rosa toner der rammer en tone af det uendelige rum til varme gyldne, orange og turkis, der næsten kærtegner betragteren. Det er billeder, der gør lyset fysisk nærværende. Vi kan mærke det.

Hun er medlem af kunstnergrupperne "Ni Liv", "DynamicArt"; og "Majkat".

Lis Engel, lektor, PhD i krop & æstetik ved Københavns Universitet, kunstanmelder ved Kunstavisen.